Anno V. Buenos Aires, Domenica 18 Maggio 1879 N. 20

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Cuyo, 267.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE.... $ 10 m/c
NUMERO SEPARATO.......... » 3 »

IL MALDICENTE

BUENOS AIRES, DOMENICA 18 MAGGIO 1879

ARTI E MESTIERI

Il sig. Pescio l'attivo iniziatore dell'Istituto d'Arti e Mestieri ci rimette la lettera che pubblichiamo piú sotto nella quale dichiara che per ragioni di salute non potrá piú dedicarsi colla medesima attivitá ad impulsare l'attuazione dell'utilissimo Istituto.

Il sig. Pescio esprime la fiducia che la Commissione Popolare voglia *aumentare* d'energia ed attivitá al fine d'impedire il naufragio della nobilissima idea.

Saranno parole al vento.

Sembra si abbia a fare con una Commissione *per ridere*.

Il suo lavoro finora si é limitato a *due pagine* di schema di statuto.

Per cura ed a spese del povero Pescio si distribuirono le liste di sottoscrizioni, si raccolsero da quanto ci si dice circa un migliaio di azioni, e la Commissione ancora non si da per viva.

È Pescio che corre, Pescio che parla Pescio che paga e sempre e in tutto é Pescio che va.

O la Commissione é convinta dell'utilitá e attuabilitá dell'Istituto e allora, sorta fuori una buona volta dal guscio sotto cui si nasconde; lasci da parte Pescio e si metta decisamente a capo della cosa.

O non lo é, e allora sarebbe il caso di chiedere, perchè non ha dato le sue dimissioni e perché ha tenuto per due anni a bada il sig. Pescio tollerando che spenda il suo tempo e il suo danaro?

Si dice impossibile l'attuazione del progetto.

Ma se fu possibile agli spagnuoli; se fu possibile agli argentini; perché sará impossibile agli italiani?

Perché non si stimulano le nostre Società a parteciparvi largamente dimostrando l'immenso vantaggio che loro ne risulterebbe?

Ma a ció fare non basta Pescio.

Occorrono altre influenze, occorre che la Commissione si convinca della possibilitá della cosa e che essa stessa si ponga una buona volta a lavorare.

Intanto ecco la lettera di Pescio:

Preg.mo Sig, Direttore del giornale *Il Maldicente*,

Citta.

—

Egregio Signore,

Mi pregio di rimetterle copia della lettera che diressi al sig. Soriano, Presidente della Commissione per l'impianto dell'*Istituto d'Arti e Mestieri*, stante il mio stato poco sufficiente di salute.

Buenos Aires, 16 Maggio 1879.

Dev.mo Servo
G. Pescio.

—

Sig Soriano, Presidente della Commissione per l'*Istituto d'Arti e Mestieri*.

Buenos Aires.

—

Preg.mo Signore,

È da qualche tempo che mi trovo in uno stato veramente infermiccio: il dottore mi ordinó riposo assoluto.

Tutto quanto ho potuto fare per portare a buon porto il progetto dell'Istituto non tralasciai di praticarlo, sagrificando tempo, denaro e salute. Ora, sig. Presidente, per il motivo sopra accennato mi é del tutto impossibile seguitare nel lavoro, rimettendomi peró a quanto fará la Commissione, dichiarando altresí di aderire alle deliberazioni che stará per prendere in avvenire, ancorché il mio stato di salute non mi permettesse di assistere alle sue riunioni, riserbandomi sempre peró di dare tutte quelle spiegazioni che la suddetta onorevole Commissione credesse del caso che io potessi dare, dopo tanti miei sagrifici pecuniarii fatti fino ad ora.

Raccomando a Lei vivamente il mio progetto, nella fiducia che fará ogni cosa possibile per renderlo effettuato. Nel chiudere la presente, permetta, sig. Presidente, una osservazione: crederei indispensabile di pubblicare i nomi dei signori tenitori di liste che sono circa 700, fra Societá e case di negozio, per dare cosí maggiore importanza alla Commissione.

Colla massima considerazione ecc.

Firmato: *G. Pescio.*

QUI AMAT PERICULUM PERIBIT IN ILLO

—

In testa frullami
Cotal versetto
Quando rammentomi
D'un poveretto
Che aveva l'abito
Di giuocolare
Con tigri, vipere
E belve rare.
E di lor fattosi
Piccol sovrano,
Leccar facevasi
La bianca mano;
Mentre nutriale
A esuberanza
Di squisitissima
Varia pietanza.

TEMPI CHE FURONO, E QUELLI CHE CORRONO

—

(Scherzo veridico)

—

(Continuazione vedi il N, 17)

—

Di voi — poco — o nulla avvanza —
E l'antica costumanza
Seguir piú non la vogliono....
Foste sempre a un sol — costanti —
Or, le belle, oh Dio! ne han tanti
Che sono innumerevoli....
Fan le Diane cacciatrici,
Fanno vittime infelici —
E poi te le soppiantano.
Hanno in pregio l'incostanza,
La menzogna, la burbanza
La vanitá, la boria.
Sanno, a tempo simulare
Farsi credere, ingannare
Quando hanno il merlo in gabbia.
Con cosmetici e belletti
Con frizioni — con rossetti
Il volto si trasformano.
Con essenze poderose
Di geranio, viole e rose
Con glicerina e cipria.
Fan la maschera sul viso....
Ma la crosta dell'Eliso
Ricovre spesso un demone.
Sopra il labbro hanno del miele
Sullo stomaco del fiele
Sul cor scritto: *Appigionasi*....
Hanno il detto menzognero
Dicon bianco, quando é nero
Con un parlare ingenuo.
Fanno mille giuramenti
Sanno fingere tormenti
Deliqui, e finti spasimi.
Sanno piangere a certe ore
San mutarsi di colore
Con mille e mille smorfie.
Sanno far le addolorate

Il nostro ingenuo
Uomo dabbene,
Non vo' nasconderlo,
Dirlo conviene:
Egli provavaci
Un gusto matto
Con il solletico
D'un orso o un gatto.
Ma, come al solito,
Son queste bestie
Infide, indomite
Fiere e moleste,
Spesso, spessissimo
Improvvisata
Gli regalavano
Una graffiata.
Ma un nuovo intingolo
Un *aureo* segno
Sempre calmavano
Il bestial sdegno;
E rapidissime
Le unghie felle
Tosto riedevano
Sotto la pelle.
Se per disgrazia
Quell'uom gagliardo
La pancia a riempiergli
Era in ritardo,
Per l'atro stimolo
Che il ventre pugne
Tosto dal fodero
Sortivan l'ugne.
Onde quel misero
Fra scherzo e riso,
Malconcio e lacero
Mostrava il viso,
Eppur lo abbindola
Nell'aspra via
L'irresistibile
Belvomania.
Ma un dí, che insolito,
Il forsennato
Scordó le bestie
Piú dell'usato,
Me l'acconciarono
Quel galantuomo
Peggio d'un martire,
D'un *Ecce Homo!*
Poscia sul lastrico,
Insanguinato,
Fu visto fremere
Quel disgraziato;
Or molti sperano,
E con ragione,
Che terrá a calcolo
Questa lezione.

APOLLO.

GUAZZABUGLIO POLITICO

—

L'armeggio dei partiti si va sempre piú accentuando, e fra poco di questi vedremo rinnovato il miracolo dei pani e dei pesci.

Cinque sono finora i candidati alla presidenza, ostensibili a occhio nudo, senza contare poi gli eventuali, cosí detti di *ripiego*.

—

Anche Sarmiento fa l'occhietto al *baculum* presidenziale, e davvero che se la continua di questo passo, siamo i primi col riconoscere che sarebbe il presidente piú adatto.

A Camere *mute* (sessioni segrete) spetterebbe di conseguenza un presidente *sordo*; e ció per *couronnement de l'edifice*.

—

Si dice che la candidatura Sarmiento venne consigliata dal morale, moralissimo intendimento di alleviare l'erario da questa lupa-burocratica. Ma ohimé! ho paura che dalla pentola si cada nella brace.

—

Con Sarmiento due sono i generali che si contendono la *preda* della presidenza.

Fra gente d'armi la lotta sará sanguinosa.... . Intanto siamo lieti di constatare che finora la spedizione — *claque* non ha avuto a superare altre difficoltà che quelle delle acque del rio, e di qualche cespuglio perduto nell'immensitá del deserto.

—

Continua l' equivoco della questione Argentino-Cilena.

Il Macchiavellismo cileno ne temporeggia la soluzione.

Il tempo è moneta: se lo ricordi il *longanimissimo* governo di Avellaneda.

É troppo di recente data il trattato *Fierro-Sarratea* e le ragioni che lo motivarono, per far pompa di tanta ingenuitá.

Nec bis in idem: e scimiottando quel bello spirito francese anche noi diremo che l'equivoco in politica *c'est plus qu'un crime c'est une faute.*

SILVANO.

Il «Telegrafo» del Pergamino

—

Al nuovo confratello Apollo invia
Del *Maldicente* in nome un gran saluto;
E gli augura trovar l'ispida via
Ricoperta di morbido velluto
Noemitica vita e prosperosa,
Abbonati a milion, quattrini a josa.

Teatro dell'Opera

—

Diró due parole del Concerto dato al teatro dell'Opera dalla Societá del Quartetto piú per il desiderio che sento in me di dare il benvenuto a molti degli artisti che in questi dí sbarcarono pei nostri due teatri lirici, che per la voglia che ho di parlar di musica. E avanti tutto mi compiaccio di dare un affettuoso saluto all' amico Raineri e di felicitarlo del bel esito ottenuto nella sua scabrosa missione.

Poi un benvenuto al Cav. Bassi dal quale Buenos Aires si ripromette, coi mezzi dei quali egli puó disporre, delle esecuzioni—colossi. Indi un altro ossequioso saluto a quella celebritá che é il Cav. Bottesini e del quale ancor serbo fresche e vive le emozioni provate in un suo concerto dato alla *Scala* un quindici anni fa.

Infine una stretta di mano a tutti gli amici in questi dì sbarcati.

I pezzi culminanti della serata furono, a mio giudizio, l' Ouverture del Fidelio di Beethoven; il Feramors del

---

Le gelose innamorate
Le tenere insensibili.
Ed, a tempo, le graziose,
Le civette spiritose,
Le pazze, le romantiche.
Alle semplici maniere
Delle antiche etá primiere
Subentró il ridicolo....
Al vestir primordiale
Subentró l'originale
Moda, e i costumi gallici.
Condannato é al pessimismo
All'obblío — all'ostracismo
Il naturale — il semplice.....
Ora, regna la *casacca*
Lo stivale alla *polacca*
Gonne, piú gonne, e *figari*.
E con mille acconciature,
Stravaganti imbottiture
Il sodo e il ver mentiscono.
Giá la *groppa* parigina
Sa crear, con arte fina
Un c . . . rispettabile.
I ripieni corsaletti
Fan rotondi i magri petti —
E i molli seni— turgidi. —
I *chignon*, le treccie finte
Sopra il capo attorte, e avvinte —
Spesso la tigna occultano.
Con brillanti e grossi nastri
Con pastiglie, e mille impiastri
Fanno sparir la scrofola.
Con l'estratto di cinabro
Si coloran guancie, e il labro
Come a dipinti immagine.
Tingon fin le sopracciglia
Fino i peli delle.... ciglia
Con l'inchiostro simpatico.
Sino a quattro, a cinque, a sei
San crearsi vezzi e nei
Con il pennello caustico.
Ahi! non ho tempo e memoria
Farne qui la lunga istoria
Della bellezza effimera....

(*Continua*)

Rubinstein e la sinfonia del Mendelsonn.

La prima e l' ultima di prima udizione per me.

L' esecuzione di tutti indistintamente i pezzi eseguiti nella serata fu inappuntabile e diligentissima, e gran lode si deve al valente direttore signor Bassi.

La bella Ouverture del Beethoven é una vera ispirazione sinfonica e drammatica, irta di difficoltá e con valentia superate dalla brava orchestra, la quale seppe eseguire con vero slancio quel passo ultimo dei violini, in cui e primi, e secondi, e viole, e violoncelli, e bassi corronsi dietro l'un l'altro rapidamente ballottandosi (passatemi la parola) fra loro uuo de' motivi meglio riesciti dell'Ouverture. Giammai applausi furon si ben meritati come con questa esecuzione.

Ebbe l' onore del *bis* una bella ispirata meditazione del Gounod eseguita dal Gaito.

É proprio vero che per gustare tutte le bellezze di questi lavori, bisogna non solo sapere ascoltare bene, ma riudire piú volte onde poter afferrare l'ordine del lavoro; e cosí m'accadde in questa mia seconda udizione del Feramors; nel quale piú che mai chiare e snelle parmi le belle ballate. La esecuzione di questo pezzo fu come non si poteva desiderare di meglio.

La seconda parte del Concerto fu il vero colosso della serata. Una esecuzione commendevolissima, netta, ben provata pose in bella evidenza, l'ispirato lavoro del Mendelson. Dico la veritá, avrei preferito si avesse chiamato il *bis* di questa Sinfonia invece del Minuetto del Lutti.

POLIFEMO.

ECHI DI ZEFFIRO

Amici lettori ho una grande novitá.

Il famoso informe sui fatti di Caroya resterá sempre sepolto nel tiretto del Ministero degli interni, e sapete il perché?

Alcuni dicono per evitare una scissura fra i due nostri organi maggiori; il vero motivo peró é che S. E. Dn. Nicolino — voleva modificarlo.

Per evitare un dissenso nel seno del Gabinetto della casa Rosada si pensó bene relegarlo all'oblio.

Questa é la soddisfazione che ci si dá.

La *Patria* che é sempre orgogliosa nel dire che non le beve mai grosse, nel suo numero di ieri ci racconta con tutta serietà la storia d'un enorme tigre, il quale stando per ingoiare un giovinetto di sedici anni, questi svelto come uno scoiattolo si slancia a cavallo dell'enorme tigre, lo abbranca pel collo e lo tiene lí fermo quasi soffocato finché giunse il soccorso d'un amico·

Fin qui l'egregia consorella. Ora noi continuiamo il racconto.

L'amico vista la posizione vantaggiosa del gagliardo giovanetto sulla belva gli grida di tener duro in quella posizione per un'altra mezzoretta.

L'imberbe eroe risponde che puó tener duro anche un'ora.

Allora l'amico corre in paese e ritorna con una tavola di pino; in men che non si dice la fa passare sotto le enormi zanne dell'enormissimo tigre, poscia con quattro chiodi ad onta dei terribili ruggiti della belva, l'inchioda per le zampe sull'asse.

Ci si assicura che la tigre cosí inchiodata verrà spedita a Buenos Aires.

ZEFFIRO.

I maestri di musica

BOTTESINI E BASSI

—

Guardate lá quelle due gran figure
Cui natura di genio ha saturate;
Ma se prodiga fu di tante cure
Le ha sí diversamente fabbricate
Onde scorge ciascuno anche non scaltro
Che esser puó l'un l'antitesi dell'altro.
Magrotto se vogliamo il Bottesini
Non regge a petto del rotondo Bassi
Ma all'altezza di poi del Bottesini
Cade al confronto il troppo basso Bassi.
E' azzimato Nicola e *lindo* di persona
Giovanni sans façon, alla carlona.
Son forniti ambedue d'uno strumento
L'un grosso grosso e l'altro piccinino
Questo s'appoggia tra le spalle e il mento
Quello stá ben sul dorso d'un facchino
Ma quando l'hanno in man... v'accerto io
Fan venir per le membra un brulichio.
E in maneggiarlo han tanta maestria
Che vi rapiscon con soave incanto!
Del canerin con vaga leggiadria
Nicola col violino imita il canto
Gianni al'opposto del maestro basso
Inganna l'usignuol col contrabasso.
E quando posa ognun sull'a to scanno,
In quanto al movimento di bacchetta
Taccio... e per lor io non m'affanno
Anzi fó punto e ve la dico schietta
A giudicarli invan ognun s'adopera
Se non si corre al Colombo e all'Opera.

APOLLO.

SOTTOVOCE

L'alma *Patria* assicurava che il signor Cerrutti (con due tt) Console Generale d'Italia partiva il 5 del p. v. Giugno per rivedere la gemina ligure riviera.

Aggiungeva che durante l'assenza di lui, reggerebbe interinalmente (quello lo si capiva) la carica di Console Generale l'avv. Pelleschi (!?) attuale vice-console.

—

Il giorno dopo rettificava la notizia col dire che era la consorte del Console che partirà il 5 Giugno.

E ció é verissimo.

Ma quel povero vice console Pelleschi sostituito all'egregio Pelucchi, come mai sfuggí all'oculato correttore patriotico?

—

Se fossi stato nei panni dell'ing. Pelleschi avrei protestato in vedermi d'un tratto eletto vice-console del Regno d'Italia — tanto più che le male lingue assicurano essere il sullodato ingegnere repubblicano.... *ultra*.

Non socialista ben inteso od internazionalista; poiché a tale partito quí in Buenos Aires pochi sono gli affigliati, e solo a un baldo giovinotto che mastica a mala pena un po' di castigliano — come succede alla maggior parte dei *recien llegados*—é riservata l'iniziativa di farsi capo-partito.

Se va di questo passo tra pochi mesi sotto lo splendido azzurro dei cieli argentini vedremo l' Internazionale, Comune e io.... tremo per la pelle di Don Nicolino.

—

Eppur ci vuol pazienza; le son cose d'America mi ripetea ier sera alla *Croce di Malta* il torreggiante David.

— La si figuri—aggiungeva—che con tutte queste Compagnie liriche ora giunte e i *bombi* dei giornali, ho fatto una spesa che mi rovina mezzo.

— Davvero?

— *Como no*? — Abbonamento all'*Opera* e per dippiú ho comperato due di quei "binoccoli, espressamente fabricati, che sono veri gioielli indispensabili '*per meglio gustare in tutti i dettagli* le belle rappresentazioni, che eminenti artisti ci offrono da questa sera in poi."

Il briccone avea imparato a memoria uno squarcio di cronaca *cittadina!*

—

Io che sventuratamente non ho come il dottor Avellaneda il raro talento di

saper cogliere le occasioni al volo" colgo al volo l' occasione (*nuovissima*) per annunziarvi che ormai l'*Opera* e il *Colon* hanno schiuso i loro battenti e che le due Compagnie liriche sono........ piaciute?

Ci siete stati?

No?

Andateci stasera allora, e dopo giudicherete.

Frattanto attendetevi per il prossimo *Maldicente* una dozzina di rassegne musicali in prosa e.... versi.

—

Con "due colpi maestri di pennello" vi ritraggo la mia situazione.

Non saprei proprio piú che dirvi.... laonde *ciao*.

GIANO.

CRONACA

—

COSE TEATRALI—Sono dunque arrivati i cantanti dell'Opera.

Il *Maldicente* da il benvenuto a tutti cominciando dall'infaticabile Orfeo che riusci a formare un' eletta Compagnia lirica.

In attesa del celebre tenore Stagno che giungerá verso il 25 del mese sul vapore "Europa" ecco alcune notizie sull'Opera.

Il baritono Medica scritturato per detto teatro, repentinamente cadde ammalato mentre cantava all' Apollo di Roma e recatosi in Napoli tuttavia convalescente per parere dei medici fu obbligato al riposo per un mese. Cosicché non sarebbe giunto in Buenos Aires che due mesi dopo la partenza della Compagnia.

Ad ultima ora perció si dovette sostituirlo coll'altro baritono sig. Guadagnini. Il quale stasera si produrrá nella *Traviata* assieme all'esimia prima donna signora Ciuti e il tenore sig. Benfratelli.

Martedì avremo la prima recita del *Rigoletto* e perció campo di ammirare nuovi cantanti; cioé l'avvenente prima donna signora Lué, la Rambelli — una contralto coi fiocchi — il baritono Marescalchi che viene preceduto da bella fama.

I seguaci di Tersicore non dimentichino che nel *Rigoletto* debuttano le signorine Baietti, Riganti e De-Giovanni, tre vezzosissime ballerine.

Sabato infine il celebre basso Miller si produrrá nel *Faust*.

E il Miller nei primarii teatri non solo d'Italia, ma d'Europa, fu sempre acclamato quale *Mefistofele* modello.

Una passeggiatina al *Colon*.

Care conoscenze del publico vi rinveniamo: la valente prima donna signora Durand e il tenore Tamagno dalla intonata e potente voce.

Anche la simpatica signora Elvira Repetto ritorna a farsi applaudire sulle scene del *Colon*.

Un complesso pertanto di bravi artisti che promettono buonissimi spettacoli.

Stasera si ripete l'*Aida* con la *Durant, Biancolini* e *Tamagno*.

—

IL TELEGRAFO, é un gajo giornaletto nato da pochi giorni nella *magnanima* Pergamino. I suoi primi vagiti promettono bene.

Lo raccomandiamo al suo *proto sempre assassino come tutti i proti* perché non lo strozzi ancora in fasce.

—

IL CORRIERE DELLA BOCA, fa cammino.

Scritto con brio e con a capo il bravo Benuzzi non poteva a meno di svegliare simpatie.

Una stretta di mano all'amico e una *boccata* di auguri al *Corriere della Boca*.

—

COLON E OPERA, *Opera e Colon*, ecco il discorso obbligato di tutti. Rajneri e Ferrari sono i due capitani. Il pubblico, giudice nella gran contesa accorrerá a entrambi gli spettacoli affinché il giudizio sorta imparziale.

In attesa del gran verdetto il *Maldicente* aguzza e prepara le sue lingue serpentine...... e guai a cui colpiranno!

—

MILLE GRAZIE! — Il ritorno d'Orfeo — duce della Compagnia lirica dell'Opera — attirò mercoledí scorso l'Olimpo in massa a bordo dell'*Italia*.

Lasciando da parte le cordiali strette di mano cambiate tra gli amici, le languide occhiate dirette a qualche virtuosa di canto.... o ballo, é dovuta una parola di ringraziamento tanto al cortese signor Ernesto Piaggio che fece —come suol dirsi—gli onori di casa da vero *gentelman* e poscia al comandante Bailleux e cap. Morteo non che a tutta l'ufficialitá di bordo per la condotta superiore ad ogni elogio che durante la traversata tennero verso tutti i passaggieri.

E queste sono lodi meritatissime che il *Maldicente*, vergin di servo encomio, gode nel poter tributare alla Societá Piaggio, per l'eccellente trattamento che si riscontra sul magnifico vapore *Italia*.

—

BALLO — Splendido festino prepara pel 24 corrente, la Societá *Stella di Roma*.

Lo spazioso salone del *Coliseum* s'aprirá in quella notte a una di quelle magiche feste, cui solo ormai la sullodata Societá ci ha abituati.

—

IERSERA le sale della benemerita Societá *Unione Operai Italiani* accoglievano numerosi soci ed invitati, i quali applaudirono vivamente ai bravi professori e dilettanti che presero parte al Concerto abilmente diretto dal bravo maestro G. Bellucci.

La festa da ballo che tenne dietro al concerto riuscí animatissima e sotto tutti i rapporti magnifica.

—

TEATRO GOLDONI.—Stasera i diligenti filodrammatici di questo teatro rappresentano l'interessante dramma: *Un'ereditá di sangue*.

La recita é a benefizio del distinto signor Giulio Cella.

Va da sè che avremo un *teatrone*.

"L'ITALIA" — Martedí infallantemente parte per Genova, senza toccare alcun porto del Brasile, il magnifico vapore *Italia*, della Societá Rocco Piaggio e figlio.

Giá fin d'ora ascende a parecchie centinaia il numero dei passaggieri che ritornano all'amata patria.

—

IL DISTINTO nostro connazionale Giovanni Busnelli dopo lungo soggiorno in questi paesi, e portando sempre elevato il nome di buon cittadino Italiano, fará fra breve ritorno alla cara nostra patria con un abbondante frutto del suo attivo lavoro e della onoratezza che con la quale ha sempre disimpegnato la carica di Procuratore.

Sappiamo pure che il suo prossimo viaggio ha anche lo scopo della definitiva sistemazione di importantissimi affari che a lui vennero affidati da forti case commerciali.

Un buon augurio al nostro concittadino al quale desideriamo nuova e costante fortuna— quando ritorni fra noi.

Nostra telefonia-particolare

—

Dall'altro mondo.

Gran Compagnia Rossi in viaggio per di platensi.

Pietroburgo.

Imperatore Alessandro decorato Rossi ommenda San Stanislao.

Invitato palco imperiale, condecorato resenza.

Bulgaria.

Principe Bulgaria dato pranzo diplomatico onore Rossi.

Invitato Corpo diplomatico, principessa e dame Corte intervenute costume nazionale.

Spiegazione della Sciarada precedente

FASCI-NO

—

SCIARADA

—

Il *due* contraria
E l'*un* dá aumento;
Qual donna é mobile
L'*intero* al vento.

—

Al prims scioglitore in premio un'opera italiana.

Ultima Ora

—

Al teatro dell'*Opera* per improvvisa indisposizione dell'esimia signora Ciu-, ieri sera fu sospesa la prima rappresentazione della *Traviata*.

Stasera adunque non mancare all'*Opera*.

UNICO

ISTITUTO OTTICO OCULISTICO

AL RIO DELLA PLATA

143 — FLORIDA — 143

Applicazione scientifica

DELLE RINOMATE

LENTI DI CROWNGLAS

ER QUALUNQE DIFETTO DELLA VISTA

Oliva & Sabl

TALLER CE MAQUINAS DE COSER

Calle Cuyo 418

Composturas y piezas

para m. qu·nas de cosér.
Se cambian máquinas usadas
POR NUEVAS
EN ESTA CASA SE
encuentran siempre maquinas
de los mejores sistemas
(NORD AMERICANOS)
Se venden máquinas usadas garantidas por un año. Aceite, Hilo, Agujas. &

Dt. Emanuele T. Podestà
Medico
82 — CUYO — 8
Ore di Consulta
12 á 3 pomeridiane

VINI ITALIANI

SI É APERTA

La Bottiglieria

SOCIETA ITALIANE

IN VIA CORRIENTES N. 452 e 454

Depósito

Piazza Independencia, Estado-Unidos
N. 394 e 396

Banco d'Italia
E RIO DELLA PLATA
98—PIEDAD—102

Capitale effetivo pf. 1,500,000
Fondi di reserva pf. 51445.69

ORO EFFETTIVO

Dalla presente data fino a nuova risoluzione la tassa d'interesse é la seguente;

Abbuona a deposito in conto corrente alla vista 3 0|0.

Su depositi a scadenze fisse di 90 giorni convenzionale

Esigge—Per anticipazioni in conto corrente9 per cento annuale.

Per sconto di cambiali pagheró e altri documen ti convenzionale.

Giri e lettere di credito sopra Londra Francia Belgio e tutte le principale cittá d'Italia—Sopra Valparaiso, Cordoba, Mendoza, San Juan Tucuman e Paraná.

B. Aires, 1 Dicembre 1879.

Busecca

—

Tutti i Sabati nel nuovo ed elegante Caffé del Politeama Calle Corrientes angolo Paraná.

Ogni sera Concerto, buone bibite, prezzi modici e servizio inappuntabile.

I PROPRIETARI

Verme Solitario

Rimedio sicuro contro il VERME SOLITARIO- L'unico approvato dall'onorevole Consiglio di Sanitá. Guarigione garantita in 24 ore. Trovasi uncamente nell'antica farmacia e drogheria argentina di Gerolamo Silvano, Chimico-Farmaceutico, Via Alsina, prima Potosí, angolo Santiago del Estero Buenos Aires.

A. BLOSI
AVVOCATO
Ha aperto lo studio in via
RIVADAVIA 42.

Senz falsità

IL VINO ARGENTINO che si vende in via Buen Ordeu 607 e 609 é il vero VINO DI PURA UVA della provincia di S. Juan della SOCIETA VI RN LOCA BERGALLO e Cia.

Per ogni quarta ps. 3 ½; per ogni damigiana da 18 quarte ps. 60; per casco a prezzi limitati. endita e deposito

Buen Orden 607 609

Dott. Fuschini
CHIRURGO DELL'OSPEDALE ITALIANO
Dá consulti Medici Chirurgici
dalle 12 alle 2 pom.
461 — *Artes* — 461

Bossi y Botet

159--CALLE FLORIDA--159

Papeles pintados, Espejos, Cristalles Marcos, Vidrios, Pinturas, Vernices, etc. Ferreteria, Cuchilleria, Articulos navales, Baterias de cocina, Caños de goma etc. Porcelanes, Bronces, Adornos, Relojes, Grabados, Litografias, Cuadros a óleo, Istrumentos de óptica, cirujia, mas tematicas y ciencias exactas.
Utiles de dibujos, ingenieros, agrimentore y quimicos.

Alfombras, Hules, Alambres para cercos, Fierro galvanizado, ect. ect.

BUENOS--AIRES

LA VERDADERA ECONOMIA

de las familias, en la gran crisis calle de Esmeralda 180, se limpia y compone toda clase de ropa para hombre, á precios fijos: se limpia un traje completo de levita 5 ps. de saco 30, una levita 20, un saco 15, un pantalon 10. El dueño hace 12 años que trabaja en el oficio en Buenos Aires—Garante el trabajo como en las primeras casas.

STABILIMENTO

Meccanico-Ortopedico

A. BELLEZZA

261-VIA SUIPACHA-261

Fra Corrientes e Parque

Ortopedia, Casa di Confidenza Italiana, la sola casa che ottenne i primi premi all'ultima Esposizione. A Bellezza, 261 Suipacha, fra Corrientes e Parque.

Cinti meccanici speciali della casa e cinture per signore.—Suipacha fra Parque e Corrientes núm. 261.

29 p. m.

LA CLASE DE GALLETITAS FINAS LLAMADA VARIEDAD

Conviene especialmente al Comercio de MENUDEO

Por componerse de mucha variedad de clases, variedad de gustos, variedad de formas, variedad de aroma, variedad de color y variedad de Galletitas azucaradas. Fabricadas con los MEJORES ingredientes. PESO GARANTIDO. Dan entera satisfaccion al consumidor. Prueba de su bondad, son de BAGLEY

DOS COSAS BUENAS

HESPERIDINA

Y

GALLETITAS BAGLEY

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLIO

Linea postale

Fra Genova e Rio de la Plata

IL MAGNIFICO VAPORE

L'ITALIA

di 4000 ton. e 2000 cavalli di forza

PARTIRA IL 20 MAGGIO

Per Montevideo, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova E NAPOLI

Prezzo di Passaggio in carta

Prima classe ps. 5000 *m/c.—Seconda classe ps.* 3,500 *m/c.—Terza classe ps.* 1,300 *m/c*

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p ° di ribasso, come pure si danno buoni d'imbarco da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'importo intero, non effettuandosi il viaggio.

Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.
Calle 25 de Mayo 185.

Viaggio Straordinario

VAPOR "PAMPA"

Partirá il 16 Maggio

Prezzo di Pssaggio 3.a Classe 1,000 ps. Carta

FABRICA DE	CAL	PRIVILEJIADA
L.	Cerrano	y C.

Calle Garantias Esquina | Paseo de Julio

Escritorio S. Martin 216 entre Cuyo e Corrientes

cal viva de Maldonado y e Quegua y cal apagada.

ITALO PLATENSE

GRAN LITOGRAFIA Y TIPOGRAFIA A VAPOR

CALLE RIVADAVIA N. 502, 510, 512

Premiado en la primera exposicion Industrial Argentina

Sin competencia en el Precio y sin competencia en la prontitud

Tres millones de etiquetas de diferentes marcas.

Surtido completo de **CAPSULAS** de todos colores y tamaños.

Magnifico **PANTOGRAFO** unico en el pais, pera trabajos de Bancos inimitables.

Gran maquina litografica (**DUPUY**) ultimo sistema perfeccionado para las impreciones de cromo; premiada en la ultima exposicion de Paris y venida espresamente para la casa

Los trabajos de comercio se entregan en 24 horas.

Esplendido **MOTOR** sistema (**LACHAPELLE**)

El establecimiento cuenta con artistas especiales para los diferentes ramos de su vasta industria y tiene un personal destinado al servicio de noche.

(Nota) Esta casa se recomienda por si sola, pues algunas **LITOGRAFIA** toman sus **TRABAJOS** con preferencia á los proprios para componer sus **MUESTROARIOS.**

508, 510 512 CALLE RIVADAVIA 508, 510 512.

pm.

La Perfeccion

ABRICA DI CAMICIE

Dietro misura

Jesana y Bermundez

25 — *VICTORIA* — 25

usa speciale pella confezione di camicie dietro mi- e di qualsiasi genere di biancheria per uomini. elto assortimento di cravatte, gemelli, fazzolett tte, camiciette, ecc., ecc.

Aggiustature

ircarichiamo di ridurre a nuovo le camicie usat ssate di moda a scelta del cliente. garantisce qualsiasi lavoro sortito dalla casa.

Prezzi modici

B NCA D'ITALIA E RIO DELLA PLATA

VIA-PIEDAD 98 E 102

CAPITALE Pf. 1,500,00 oro

EFFETTIVO

Fondo di riserva pf. 4782307.

AGLIA ALLA VISTA per qualunque somm mbio del giorno pagabili in oro in ogni punto lia senza spesa. e direttamente dai corrispon- i che seguono;

Al andria	Banca popolare di Alessandria.
Be gio	Agenzia Banca di Lecco.
Br i	Succursale Banca pop. di Alessand.
Co	Teodoro Giorgetti e C.
Cr o	Sede della Banca o p. di Alessandria
Co *ne*	Rappresentanze " "
Co *ggio*	" " "
Ch venna	Mattoi Buzzi e C.
Fi ze	Emanuele Fenzi e C.
Fo ino	Sucursale Banca Pop. di Alessand.
GI OVA	Bart. Parodi e fratelli.
Le	Banca di Lecco.
Li rno	Sau Salomon.
MI ANO	Banca Lomb. di Depositi e Conti C.
Mi ara	Sede della Banca Popolare di Aless.
Mi	Succursale " " "
Me ggio	Agenzia Banca di Lecco.
N OLI	Banca Napoletana.
Pa mo	Carlo Wedekinde C.
Pa va	Banca Veneta di Dep. e onti cor.
RO A	Banca Generale — Antonio Cerasí
So rio	Maffio e Filippo fratelli Rossi
St ella	Succursale Banca Pop. di Aless.
TO INO	I. de Fernex e C.
Va e	Cesare Mazzola.
Vo era	Sede della Banca opolare di Aless.
Vi nova	*D' Asti* Rappres " "
Ve ia	Banca Veneta—Depsiti e Conti e C.
Lu no	"Svizzera" Banca della Svizzera It.
Lo no	Agenzia " "
Bel sona	Celestino Stoffe
Ba ca	Bassller Banhverein
Be i	anca Commerciale
Gi vra	Ormonde Thomas
Zu o	Societa del Cred. svi.
Lu ra	Banca di Lucerna
	Credit Bank.
Coi	Banca di Grigioni.

(A carico della Ban Svizzera italiana.)

Inoltre si danno Lettere di Credito, e si emettono cambiali a vista e a termine al cambio del giorno, sopra.

LO DRA	aring Brothers e Comp.
RGI	A e M Heine successori di Foulde C.
BO DEAUX	iganeau et Fils.
ANERSA	Luis Falcon.

N TA-Non rilasciano vaglia per somma minore i100.

AVVISO

Giovanni Lavarello

Aenzia dei Vapori italiani di Gio. Batt. Lavarello e C. di Genova, si é trasferita in a Corrientes N. 75. di rimpetto al Consolato Italiano.

"PASSATEMPO"

angolo Cuyo e Paraná

Il rinomato delizioso stabilimento

GIARDINO -- SALA DA BALLO -- GINNASTICA

giuochi di boccie.

A LA

TIENDA **La mas surtida**

CIUDAD DE LONDRES

La mas vasta TIENDA

LA MAS EN CONDICION DE

Satisfacer al público bonaerense en todos los CAPRICHOS de las

MODAS

Y DE LAS NOVEDADES

Entrada Unica, PERÚ 38 p. m-8

SOCIETA GENERALE

DI

Trasporti marittimi a vapore

PACCHETTI FRANCESI

VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE

Il magnifico vapore

POITOU

Cap. RAZOULS

PARTIRA IL VENTI DI MAGGIO PER

RIO JANEIRO, MARSIGLIA, GNOVA E NAPOLI

Facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA

PRRZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 1F0 ps. oro

Seconda classe 110 pf. oro

Terza classe 40 pf. oro. o ps. 130J mlc.

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza passaporto del Consolato Italiano.

Biglietti di andata e ritorno in 3ª classe con ribasso.

NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.

In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagaglio che potrebbe risultare d'un altro servizio, é à carico del passeggiero. I fanciulli da 8 anni pagheranno i' quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori

P. E. Matthey

232 Reconquista 236

Società G. B. Lavarello e C.

Linea di Vapori italiani

FRA

GENOVA E IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi Postali

Nord America, Sud America. Europa

E CRISTOFORO COLOMBO

IL MAGNIFICO VAPORE

Europa **Europa**

partira il 5 GIUGNO

per Genova, Napoli e scali intermedi

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe ps. 5(00,—2.a classe 3750,—3.a classe pf. 1300

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con sensibile ribasso.
N. B· Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia e Spagna a Bs. Aires per **1,500** pezzi moneta corrente.

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corrientes 75 di rimpetto al Regio Consolato Italiano. p.m.

AVVISO

Agli italiani disertori marititmi o renitenti alla Leva

I sudditi italiani (appartenenti al Genovesato e vicinanze) che siano DISERTORI da bastimenti mercantili o RENITENTI alla LEVA e che desiderino regolariare la loro posizione dinanzi alla legge italiana e godere degli effetti delle ULTIME AMNISTIE, od appellare delle SENTENZE che contro essi furono emanate si rivolgano al Signor Avvocato Frantesco Montano in Genova, Pisa a San Matteo, N. 14, il quale specialmente si occupa di queste procedure e d'altre consimili.

Letterc franche di posta ed indirizzo preciso.

STABILIMENTO MEDICO

di

Aeroterapia y Atmiatria

148 -- Suipacha -- 148

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, provveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici europei pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non sono curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni é organizzato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con grandi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare e di altri liquidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per portare direttamente nei polmoni sostanze medicinali solide.

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tosse canina* (tosse dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA catarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SIFILITICHE e *per l'abuso di mercurio* si guariscono costantemente.

La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICO si guariscono quasi sempre o si modificano di un modo soddisfacente come vien dimostrato dalle statistiche dei Dottori *Pravaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourdanet,* ecc.

Le persone che per antecedenti di famiglia o per debole costituzione fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indebolite per qualunque causa nonché i convalescenti di lunghe malattie trovano nei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuri di profilassi e di cura.

Nello stabilimento vi é un *servizio medico notturno.*

le ore di consultazioni sono dalla Unaalle Tre pom.